



COMMUNIQUÉ

# LE PSYCHOC D'OLIVIER DESCOSSE

**LES ENFANTS DU NÉANT, SON NOUVEAU THRILLER, NE SE LIMITE PAS AUX RESSORTS HABITUELS DU GENRE. ON Y TROUVE UN SENS AIGU DE LA PSYCHOLOGIE ET UNE CONNAISSANCE PROFONDE DU CONTEXTE SOCIAL DANS LEQUEL SE DÉBATTENT SES PERSONNAGES. TRANCHES DE VIE CRIANTES DE VÉRITÉ, ET PLONGÉE DANS LES ZONES CACHÉES DE NOS ÂMES INSTABLES...**

**Dans *Les Enfants du néant*, l'enquêteur est un ancien psy. Qu'est-ce que cela apporte à son personnage, et à l'histoire en général ?**

Je voulais un flic qui raisonne différemment. Un homme qui ne soit pas inscrit dans la toute-puissance comme c'est souvent le cas du « héros » dans les thrillers, mais au contraire dans l'empathie. Son passé lui permet d'aborder les difficultés de l'enquête sous un autre angle, probablement plus humain, plus nuancé.

**Comment tient-il le coup, entre le souvenir du meurtre de sa femme, sa fille qui lui reproche d'être un mauvais père, et la série de crimes horribles sur laquelle il enquête ?**

François Marchand est un homme blessé. Il porte le poids d'une culpabilité qui l'a amené à changer de vie, jusqu'à devenir flic après avoir été psychanalyste. Sa femme a été assassinée et il s'estime responsable de ne pas avoir su la protéger. Cela l'obsède, mais lui fournit aussi le pilier sur lequel s'appuyer pour continuer à vivre : son désir de réparation.

**Dans ce nouveau thriller, on croise des adolescents névrosés, révoltés, toujours en souffrance. Est-ce la vision que vous avez des ados en général, ou une série très spéciale de cas individuels ?**

Les ados doivent affronter des changements brutaux, aussi bien dans leur corps que dans leur tête. Et le monde dans lequel nous vivons ne les y aide pas. Quand on est soi-même dans cet équilibre instable, il y a de quoi devenir névrosé.

À partir de là, tout dépend de la personnalité de chacun. J'ai écrit un thriller, pas une comédie romantique. J'ai donc choisi de traiter le côté obscur de l'adolescence, celui qui produit de la révolte, de la violence, de l'autodestruction.

**Au-delà de la mécanique du suspense, quel est le cœur de cette histoire ?**

*Les Enfants du néant* est aussi l'histoire d'un deuil non assumé. Ce qui handicape mon enquêteur dans la reconstruction de son existence, et dans une nouvelle histoire d'amour qu'il assume mal. Ce qui parfois l'aveugle aussi dans son enquête. Mais dans les deux cas, son instinct de vie le mettra in extremis sur la bonne voie...

**Un auteur de thrillers fait-il beaucoup de cauchemars, ou en provoque-t-il seulement chez ses lecteurs ?**

Je fais peu de cauchemars. Il m'arrive en revanche d'avoir des visions terribles. Elles proviennent de la part sombre de mon inconscient, que l'écriture permet d'exorciser. Mais au fond, je ne fais que parler de l'homme. De sa face cachée, honteuse, qu'il essaye de combattre mais ne peut totalement gommer. Il suffit d'allumer la télé ou plus simplement de prendre sa voiture pour constater à quel point nous avons encore du chemin à faire...

PROPOS RECUEILLIS PAR GILLES CHENAILLE

Paru aux éditions  
Michel LAFON  
440 pages

## LES ENFANTS DU NÉANT

Dans une autre vie, François Marchand était psychanalyste. Un des meilleurs. Jusqu'au jour où sa femme fut étranglée par un de ses patients. Depuis, il est devenu flic, spécialisé dans l'étude des profils criminels. Aidé par le lieutenant Julia Drouot, jeune enquêtrice au caractère entier et au passé douloureux, il va être confronté à des meurtres barbares, sans logique apparente, commis aux quatre coins de la France sur des adolescents.

Ensemble, les deux enquêteurs se lanceront sur la piste d'un tueur dont la folie et l'ingéniosité semblent n'avoir aucune limite. Pour le cerner, ils n'auront qu'un seul choix : percer les codes déroutants et complexes d'une génération sacrifiée.

Un scénario cruel, une profondeur impressionnante dans l'analyse de l'âme humaine : Olivier Descosse signe ici l'un de ses meilleurs suspenses.

